

ŽIVOTOPIS

Jméno a příjmení: Bc. Tereza Zapletalová

Bytová adresa :
Tereza Zapletalová
Tř. Odboje 9561
765 02 Otrokovice

Kontakty:

mob.: 732 863 317
e-mail: zapletalova.t@email.cz

Datum narození / Věk: 27.7.1993 / 23 let
Pohlaví: žena
Státní příslušnost: česká
Rodinný stav: svobodná

Kvalifikace / vzdělání (škola, období, druh zkoušky):

Středoškolské:

víceleté Gymnázium Otrokovice, 2006-2012, státní maturita: anglický jazyk, český jazyk, dějepis, výtvarná výchova včetně praktické zkoušky

Vysokoškolské bakalářské studium:

Univerzita Palackého v Olomouci, 2012-2016, Filozofická fakulta, obor: Dějiny výtvarných umění
Technische Universität in Dresden, září 2013 až únor 2014, Philosophische Fakultät, obor: Kunstgeschitche

Vysokoškolské magisterské studium:

Univerzita Palackého v Olomouci, 2016 až nyní, Filozofická fakulta, obor: Dějiny výtvarných umění
Univerzita Palackého v Olomouci, 2016 až nyní, Filozofická fakulta, obor: Historie

Jazykové znalosti :

Anglický jazyk- B2
Německý jazyk- B1/B2
Španělský jazyk- A2
Latinský jazyk- A1

Profesní oborové zkušenosti:

2013, odborná praxe v zámku Kroměříž
7/2016, dobrovolník v projektu Restoration of archaeological area, Concordie, Aubigne-Racan, France
10-12/2016, odborná praxe ve Vědecké knihovně v Olomouci, sekce historický fond

Abstrakt bakalářské práce:
(název: Rudolfínský malíř Hans Hoffmann, obhájena 31.8.2015, známka: A)

Práce se věnuje rudolfínskému malíři Hansi Hoffmannovi. Autorka zpracovala dostupné informace o umělci, z probádané literatury sestavila jeho životopis, dále se zaměřila na jeho pražské působení na rudolfínském dvoře, kde se zabývala jeho potřebnostmi a užitkem jako dvorního malíře Rudolfa II. a znalcem Albrechta Dürera, který byl velice oblíben samotným císařem.

Hans Hoffmann, rodák z Norimberku, byl zprostředkovatel tzv. dürerovské renesance a tradice do pražského prostředí. V rané tvorbě byl ovlivněn nizozemským malířstvím. S Dürerovou tvorbou se podrobně seznámil v Norimberku v dílně Imhoffů, ve které pracoval a na zakázku vytvářel přesné kopie děl a díky této činnosti se stal odborníkem skrze tvorbu Albrechta Dürera. Imhoffové vlastnili značné množství Dürerových děl, které získali od Dürerova současníka a jeho přítele Willibalda Pirckheimera. O další navýšení sbírky se postaral Willibald Imhoff starší. Hans Hoffmann se na německé půdě proslavil jako tvůrce kopií dle Dürera. Císařova slabost pro Dürerovy obrazy vedla k rozrůstání souboru Dürerových prací a umění velkého mistra působilo jako výzva na umělce pracující v císařských službách, kteří se s odkazem vyrovnávali. V roce 1585 byl Hoffmann povolán Rudolfem II. do Prahy, před příchodem působil u mnichovského dvora bavorského vévody Viléma V. Na císařském dvoře byla důležitá i vzájemná spolupráce mezi rudolfínskými umělci, která vyústila například v souboru kreseb nazývané Muzeum Rudolfa II. (Cod.min 129 a 130), tento souhrn 179 listů s přírodními studiemi dnes nalezneme v národní vídeňské knihovně, na tomto projektu se podílí Hans Hoffmann spolu s Giuseppe Arcimboldem a dalšími.

V závěru se autorka věnovala Hoffmannovým dílům. Sestavila katalog děl na základě prostudované literatury, která bohužel není nikterak bohatá. Katalog je rozdělen do dvou částí, kdy první je zaměřena na datovaná a druhá na díla bez data.

Záchytné body a pracovní struktura magisterské práce:

Hans Hoffmann 1545/50 – 1591/2

1573 první signovaný obraz

1576 první zmínka v Norimberku

1580- umírá Willibald Imhoff

1584- dvůr Viléma V.

1585- Praha

- **Hans Hoffmann a Norimberk**

- Willibald Pirckheimer- vytvořit seznam děl, které vlastnil (hlavně Dürerovy obrazy a díla Nizozemských umělců – Quentin Matsys, Joachim Patinier)
- Imhoffové- především Willibald Imhoff, zaměřit se na jeho inventáře, dále kniha Geheimbüchlein z roku 1633- majitel Hans Hieronymus Imhoff)
- Paulus Praun- kdo to byl a jeho význam, sbírky (jsou dochované inventáře z roku 1616 a 1719 + Berlín)
- (Nicolas Esterházy + Budapešť)

- **Hans Hoffmann a Nizozemí**

- Učitel Neufchatel- zjistit více, nastudovat jeho tvorbu
- Cesta? Inspirace? kým?
- Karel van Mander, Joachim von Sandrart (vyučen v Norimberku, po té v Praze- Egídia Sadelera st. 1570-1629)

- **Hans Hoffmann a mnichovský dvůr**

- Dohledat a nastudovat literaturu o dvoře v Mnichově (sbírky), osobnost Viléma V.

- **Hans Hoffmann v Praze**

- Dürer ve sbírkách Rudolfa II. – jaké obrazy!
- Rudolf II. má zájem i o Pietra Brugela- Roeland Savery
- Rudolf II. se vracel zpět časem?
- V 80. letech móda zobrazovat naturálie: Daniel Fröschl, Joris a Jacob Hoefnagel
- Práce na ilustracích: rukopisy
- Hoefnagel taky na dvoře Viléma V., do Prahy 1590-91- náhrada za Hoffmanna?
- Sledovat Hoffmannův zájem, vývoj
- Vlastní tvorba?

- **Hoffmann jako umělec**

- Zpátečnický, tradiční, vlastenecký? Jaký byl jeho postoj k italské tvorbě a k rozvíjejícímu baroku?
- Plagiátor a kopista? Jak se v jeho době pohlíželo na plagiátorství? Záměrná činnost?
- Znalec Dürera? Mohl sepsat jeho životopis? Zajímal se jeho spisy? Rudolf II. měl nějaké ve sbírkách, četl je Hoffmann? Humanista?
- Ilustrátor rukopisů (Muzeum Rudolfa II.)? Nebo i vědec? Mohl se podílet na textu? Znalec rostlin?
- Mají díla hlubší myšlenky, skrytý význam? Alchymie v jeho tvorbě? Vliv Prahy?

- **Katalog**

- Opatřit co nejvíce barevných fotografií děl, sledovat styl malíře
- Pokusit se časově zařadit nedatované díla
- Všímat si monogramů
- Napsat email všem institucím, které vlastní Hoffmannova díla (asi 26), několik děl v soukromých sbírkách a plno neznámých!!!! (požádat i o restaurátorské zprávy nebo jiné dokumenty, které se vážou na Hoffmanna)
- Nejvíce děl v Budapešti (zažádat o program Ceepus), v Norimberku (IGA), ve Vídni (Ceepus), dále v Berlíně, Norimberku a Mnichově- knihovna centrálního institutu DU!
- zaměřit se i na vývoj po smrti Hanse Hoffmanna, zda někdo dále kopíroval jeho díla a pokud ano, tak s domněním, že kopíruje Hoffmanna nebo Dürera?
- Sledovat sbírku Imhoffů, pražskou sbírku atd...jak cestovala díla Hoffmanna, pokusit se dohledat provenience děl
- Vytvořit mapu, kde se nacházejí jeho díla dnes a kde se nacházela za jeho života

Projekt IGA na katedře historie:

Název:

Kooperace nebo kolaborace Hanse Hoffmanna s rodinou Imhoffů

Popis projektu:

Plánované výzkumné šetření je součástí diplomové práce, která se zabývá dílem Albrechta Dürera jako žádaným obchodním artiklem, které se v druhé polovině 16. století stalo nedostatkovým zbožím. Díky nastalé situaci a vysoké poptávce po pracích Albrechta Dürera se na trhu začaly vyskytovat padělky. Výzkumné šetření se bude věnovat přímo jednomu konkrétnímu případu spatřovanému v Norimberku. Norimberský malíř Hans Hoffmann, který je znám především až za jeho působení na dvoře Rudolfa II. v Praze. Dvorním malířem na pražském dvoře se stal z důvodu precizní znalosti díla Albrechta Dürera, kterým byl Rudolf fascinován a aktivně jej vyhledával do své sbírky.

Hans Hoffmann byl zaměstnáván rodinou Imhoffů, což byla velmi bohatá a vážená norimberská rodina, která vlastnila původní sbírku Dürerových děl Willibalda Pirckheimera. Na základě toho, že Imhoffové disponovali velkou sbírkou prací, měl Hoffmann ojedinělý přístup a možnost studovat Dürerova díla, které následně kopíroval. Z tohoto období je dochovaných hned několik kopií a v některých případech Hoffmann užívá Dürerův monogram nebo je následně Hoffmannovo dílo opatřeno Dürerovým monogramem. Proto je dnes tak těžké díla od sebe odlišit. Spolupráce mezi Hoffmannem a Imhoffy je vymezená lety 1571 až 1580 nebo rokem 1584.

Cílem projektu je zmapovat prostředí Norimberku, kde se vyskytovala silná durerovská tradice, která se dál rozšiřovala po Evropě, zejména na dvůr Rudolfa II.. Výsledek výzkumného šetření bude stěžejní částí diplomové práce, která se dále bude zabývat fenoménem padělků v druhé polovině v 16. století ve střední Evropě a taktéž vnímáním originality uměleckých děl.

Výstupem bude taktéž odborný článek v recenzovaném časopise, předběžně jsou v plánovány tyto tituly: Studia Rudolphina, Opuscula historiae atrium a časopis Umění/Art.

Rozpočet:

Dvoutýdenní pobyt v Norimberku	16000,-
Cestovní výdaje a náklady spojené s pobytem	4000,-
Pořízení kopií a nákup odborné literatury, MVS	5000,-

Harmonogram výzkumu:

- Srpen 2017: dvoutýdenní výzkumný pobyt v Norimberku-Staatsarchiv Nürnberg, Germanisches National Museum in Nürnberg, Dürer-bibliographie, Stadarchiv Nürnberg.
- Podzim 2017: interpretace výsledků a práce na odborném článku

